



Тамара Гвердцители:

«На концерте в Петербурге я спою о войне, мире и Победе»

Концерт народной артистки России и Грузии Тамары Гвердцители, который должен был состояться 29 марта в БКЗ «Октябрьский», перенесен на 19 июня. Тамара Михайловна представит вниманию публики программу «Накануне Победной весны» и исполнит вместе с оркестром Министерства обороны РФ и Еврейской Капеллой под управлением Александра Цалюка песни, которые известны и дороги каждому из нас.

Дорогие сердцу песни

— Тамара Михайловна, на концерте вы будете исполнять только песни военных лет? Или поклонники услышат и другие композиции?

— Программа «Накануне Победной весны» — это в первую очередь военные песни: композиции на разных языках о любви, об ожидании, о надежде. Песни, рассказывающие о том, как люди шли к Великой Победе. Я исполню на концерте и другие песни, в том числе и те, что были написаны уже в двадцать первом веке. Но их будет немного, потому что концерт все-таки посвящен 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

— Понимаю, что вопрос не совсем корректный, и все же — каких сюрпризов ждать публике? Чем будете удивлять?

— На таком концерте главное — задача. Потому что все песни — известные, любимые представителями самых разных поколений. Поэтому мы с музыкантами просто постараемся исполнить их душевно. И сделать так, чтобы слушатели в зале оказались с нами на одной волне.

Вспоминая войну

— Какие из военных песен были наиболее любимы в вашей семье? Возможно, с какой-то из них у вас связана особая история?

— Военные песни — они все потрясающие. Их писали великие композиторы, авторы стихов вкладывали в свои творения глубокий смысл. Так что эти песни — отдельный, очень важный пласт в музыке, в нашей жизни. Лично я люблю их все. Но какие-то, безусловно, запомнились мне особенно. Например, те, которые связаны с Одессой, потому

«...О войне обязательно нужно вспоминать и говорить, чтобы люди знали правду...»

что оттуда родом были мои родные по материнской линии. Из этого города ребенком эвакуировали мою маму — в Читинскую область, в поселок Вожаель. Оттуда в июле 1941 года мой дядя ушел на фронт, а вернулся уже после Маньчжурии, в 1947-м. Кстати, у дяди был прекрасный голос. Он пел — и на фронте, и после окончания войны. У нас дома можно было услышать и «Катюшу», и «Смуглянку-молдаванку», и «Темную ночь». И эти песни, конечно, очень дороги для меня.

— Наверное, в нашей стране, как и во многих других странах, нет семьи, которой бы не коснулась война. Рассказывали ли ваши родные о Великой Отечественной войне? Или они не любили вспоминать о тех тяжелых годах?

— В моей семье практически каждый день вспоминали те времена. Мама часто рассказывала о том, как бомбили Одессу. В один из таких дней они отправились на вокзал. Вокруг стоял страшный гул, со всех сторон слышался детский плач. А еще мама запомнила толпы людей с чемоданами — многие хотели попасть на поезд, который увезет их подальше от этого ужаса. Однако это удалось не всем. Слава Богу, моим родным повезло, и через два месяца они оказались в глубоком тылу, в Читинской области. Потом они слушали радио и радовались каждой нашей победе.

Мама до сих пор помнит тот день, когда случился перелом в ходе войны. Сталинградская битва, снятие блокады Ленинграда и наконец — Великая Победа! Дядя тоже часто вспоминал о тех годах. Они, 17-летние парни, даже винтовки правильно держать не умели, но попали на фронт и боролись за свою Родину. Каждый сантиметр родной земли был полит кровью. Это они, простые солдаты, подарили нам жизнь. Но о боевых действиях дядя говорить не любил, ему тяжело было об этом вспоминать — слишком много тогда погибло его фронтовых товарищей. Он рассказывал о том, как работал связистом, о том, как выступал на фронтовых концертах. Вообще я считаю, что война — это не то, о чем надо

молчать. О ней обязательно нужно вспоминать, говорить, чтобы люди знали правду!

Родные места

— В Петербург на концерты вы обычно приезжаете весной. Специально так подгадываете?

— Нет. Так приглашают. (Улыбается.) Но то, что получается бывать здесь весной — хорошо. Петербург, безусловно, красив всегда. Однако весной и летом особенно. Именно в эти времена года красота города становится такой ослепительной и... громкой! Всесторонней. Ее не сравнить ни с чем.

— Удастся ли остаться в нашем городе подольше? Или дадите концерт и вновь отправляетесь в дорогу?

— Очень редко удастся побыть несколько дней. Максимум, что получается — прокатиться по Петербургу на автомобиле и полюбоваться достопримечательностями из окна. И это тоже хорошо! Ваш город очень вдохновляет. Но, конечно, я жалею, что давно не бывала в Петербурге как турист, не гуляла по его улицам и набережным. Надо бы это исправить.

— Вы же уже давно живете в Москве. Чем стала для вас столица?

— Москва стала частью моей жизни, моим домом. Все-таки 20 лет — это без преувеличения достаточно большой срок, а именно столько я живу в столице. Я оказалась в этом городе еще в 90-е годы. Было время, когда мы с родными хотели уехать, но все-таки остались. И я ни капли об этом не жалею. Несмотря на то, что жизнь в Москве — это ежедневная борьба за место под солнцем, в этом городе есть все для творчества, для осуществления грез. Конечно, я, как человек, осознающий свою этническую принадлежность, ни в коем случае не сравниваю свои чувства к России и Грузии, но могу признаться, что Москву я очень люблю.

— А как вы относитесь к Грузии?

— Грузия — моя родина. И она навсегда ею останется. На родине нам может что-то нравиться, что-то — не очень, но Отчизна никогда не бросает своих детей и любит безусловной, материнской любовью. Конечно, может немного ревновать, как и любой родитель своего ребенка. (Улыбается.) А ребенок в свою очередь может допускать какие-то ошибки, но его любовь к родине должна оставаться неизменной.

Об экспериментах и ТВ

— Сегодня многие певцы пробуют себя в самых разных жанрах — к примеру, поп-исполнители вдруг начинают читать рэп. Что об этом думаете вы? Не хотели бы поэкспериментировать в творчестве?

— Эксперименты в моей жизни уже давно состоялись. К примеру, сотрудничество с группой «Би-2», которое было благосклонно принято публикой. Мы с **Левой** и **Шурой** несколько лет



В роли царицы Будур в новогоднем мюзикле «1001 ночь, или Территория любви» на НТВ

существовали на перекрестке жанров. Кроме того, меня приглашали исполнять партию Кармен в одноименной опере в Днепропетровске. А еще я участвовала в постановке французской монооперы «Человеческий голос» Франсиса Пуленка в «Геликон-опера». С другой стороны, это и не эксперименты вовсе, а просто возможность исполнять величайшие музыкальные произведения. Я вообще очень ценю классику, оперу, оперетту, качественный рок. Это все пример академической музыки в плане понимания жанра и исполнения. А я всегда с радостью соглашаюсь на любые предложения, связанные с академической музыкой.

— К слову об экспериментах — вы ведь принимали участие в шоу «Две звезды» и «Призрак оперы». Сейчас бы еще на что-то подобное согласились?

— С удовольствием соглашусь на телепроект, если он будет настолько же профессионально создан, как те, в которых я уже принимала участие.

— Вы сами любите смотреть телевизор? За какими проектами следите?

— Телевизор я, безусловно, смотрю. Не буду говорить, как некоторые мои коллеги, что он в моей квартире отсутствует. Однако иногда полностью выключаю звук — мне и без него все ясно. Если говорить о том, что я предпочитаю смотреть, то обычно я включаю телеканал «Культура» или какой-нибудь музыкальный канал, где показывают концерты

классической музыки, джазовые фестивали, где крутят этническую музыку. Мне нравится слушать хорошую музыку и быть вне политики.

О сыне

— Тамара Михайловна, как часто вам удается видеться с сыном? Ведь он живет в Англии. Приезжаете к нему или он к вам?

— На самом деле мы обычно встречаемся в Грузии. Потому что оба скучаем по родине, по родным людям. Собираемся всей нашей большой семьей и с удовольствием проводим время вместе.

— Мечтаете поскорее стать бабушкой? Как думаете, какая бабушка из вас получится?

— Честно говоря, таких мечтаний нет. (Улыбается.) Если **Сандро** надумает жениться, мы все будем счастливы. А потом уже как даст Всевышний... Заранее рассуждать об этом смысла не вижу. Еще непонятно, откуда родом будет его жена, где они будут жить. Соответственно, я не знаю, как часто смогу нянчиться с внуками. Пока могу сказать лишь то, что бабушкой я буду хорошей, но работающей. В любом случае: наступит день — придет и решение.

Беседовала
Анна СИМОЯНОВА



Каждое выступление Тамары Гвердцители — подарок ценителям хорошей музыки