

Программа

сезон 2007-2008

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ОПЕРА И БАЛЕТ



СЦЕНА*cl*
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

23 марта 2008 г.

Абонемент № 108

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ ЕВРЕЙСКИЙ ХОР «ХАСИДСКАЯ КАПЕЛЛА»

Художественный руководитель и дирижер –

Александр ЦАЛЮК

Партия фортепиано –

Александр ВЕЛИКОВСКИЙ

Солисты:

лауреаты Международных конкурсов

солист Государственного академического Большого театра России

Леонид БОМШТЕЙН (тенор)

солист Московского театра «Новая Опера» им. Е.В.Колобова

Георгий ФАРАДЖЕВ (тенор)

Владимир КРАЙТМАН (баритон)

Гия БЕШИТАИШВИЛИ (тенор)

солист Московского академического детского музыкального театра им. Н.Сац

Михаил ЧЕСНОКОВ (тенор)

Валентин ГУТОВ (тенор)

Михаил РУБАНОВ (бас)

Андрей СКЕНДЕРОВ (бас)

Специальные гости:

народный артист России

Алексей КОЗЛОВ (саксофон)

лауреат Международных конкурсов

Сергей СУВОРОВ (виолончель)

Концерт ведёт

Артем ВАРГАФТИК

ПРОГРАММА

I отделение

- М. МАХТЕНБЕРГ «She-he-heyonu»
Солист – Л. БОМШТЕЙН
- Д. ФРИДМАН «Birhot Havdala» (аранжировка Е. Лангер)
Солист – М. РУБАНОВ
- Й. РОЗЕНБЛАТТ «U'Vnucho Yomar»
Солист – М. ЧЕСНОКОВ
- Р. РУМШИНСКИЙ «Ki Lekach Toyv»
Солист – Л. БОМШТЕЙН
- М. СТЕРН «She Yibone Beys Ha Mikdash»
(аранжировка К. Бодрова)
Солист – В. КРАЙТМАН
- А. БЕРНСТАЙН «Hashem-Hashem» (аранжировка Й. Маловани)
Солист – Г. ФАРАДЖЕВ
- У. ХИТМАН «Adon Olam» (аранжировка С. Зильберминца)
М. ЯНОВСКИЙ «Avinu Malkeynu»
Солист – Г. БЕШИТАИШВИЛИ
- З. ЗИЛЬБЕРЦ «Havdoloh»
Солист – Г. ФАРАДЖЕВ
- А. НАДЕЛЬ «Sim Shalom»
Солист – В. КРАЙТМАН
- Д. ЗЕЛЬЦЕР «Ten Shabbat V'Ten Shalom»
Солист – Г. БЕШИТАИШВИЛИ

II отделение

Г. ФОРЕ **«Après un reve»** (аранжировка А. Козлова)
Солист – А. КОЗЛОВ

Неаполитанская песня **«Jamaica»** (аранжировка В. Дубовского)
Солист – Г. ФАРАДЖЕВ

Грузинская песня **«Жизнь, как виноградная лоза»**
Солист – Г. БЕШИТАИШВИЛИ

С. ВЕЛАСКЕС **«Besame mucho»** (аранжировка В. Дубовского)
Солисты: Г. ФАРАДЖЕВ, А. СКЕНДЕРОВ

Ф. ШУБЕРТ **«Ave Maria»** (аранжировка А. Александрова)
Солист – В. ГУТОВ

Цыганский романс **«Очи чёрные»** (аранжировка Ф. Сафронова)
Солист – Г. БЕШИТАИШВИЛИ

Г. МИЛЛЕР **«Серенада лунного света»** из кинофильма
«Серенада солнечной долины»
(аранжировка В. Дубовского)
Солист – М. ЧЕСНОКОВ

Дж. ВЕРДИ Песенка Герцога **«La donna e' mobile»**
из оперы «Риголетто»
(аранжировка К. Бодрова)
Солист – Л. БОМШТЕЙН

Дж. БОК **«Sunrise-Sunset»**
из мюзикла «Скрипач на крыше»
(аранжировка Я. Казьянского)

«To life lekheim»
из мюзикла «Скрипач на крыше»
(аранжировка Ю. Смирнова)
Солист – В. КРАЙТМАН

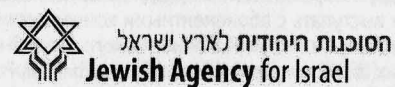
И. БЕРЛИН **«Puttin' on the Ritz»**
(аранжировка Р. Масленникова)

А. ПЬЯЦЦОЛЛА **Oblivion** (аранжировка Т. Мусаева)
Солист – С. СУВОРОВ

Еврейская народная песня **«Tum balalayka»** (аранжировка В. Дубовского)
Солист – А. СКЕНДЕРОВ

С. СЕКУНДА **«Ba Mir Bistu Sheyn»**
(аранжировка В. Дубовского)
Солисты: В. КРАЙТМАН, В. ГУТОВ

Спонсоры концерта:



The American Jewish
Joint Distribution
Committee



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ
АВТОНОМИЯ



МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ ЕВРЕЙСКИЙ ХОР «ХАСИДСКАЯ КАПЕЛЛА»
Художественный руководитель и главный дирижер – **Александр ЦАЛЮК**



Мужской Еврейский хор канторского искусства был организован в 1989 году при содействии и поддержке американской благотворительной еврейской организации «Джойнт» и главного раввина России Адольфа Шавича. С 1998 года хор носит название «Хасидская капелла» и работает в Московском еврейском общинном центре «Марина роща» под руководством главного раввина России (ФЕОР) Берла Лазара.

«Хасидская капелла» является уникальным профессиональным коллективом, который исполняет еврейскую литургическую, хасидскую и народную музыку, а также произведения классики и современные произведения для хора.

Хор отличается изумительная чистота интонации, одухотворенность. Коллектив состоит из группы певцов – выпускников ведущих музыкальных вузов Москвы, каждый из которых является одновременно и солистом, и артистом хора.

«Хасидская капелла» имеет великолепную устойчивую репутацию коллектива, который может в кратчайшие сроки выучивать и исполнять произведения любой сложности, примером чему может послужить сложнейшее произведение современного израильского композитора Иосифа Дорфмана «Духовные диалоги», которое хор с блеском исполнил на гастролях в Швеции, Дании, Германии, Франции, Австрии в декабре 1995 года.

Выступления «Хасидской капеллы» вызывают неизменный интерес широкой публики, т.к. репертуар хора во многом по-настоящему эксклюзивен, а высокопрофессиональное исполнение отвечает требованиям самой строгой критики. Произведения еврейской литургической музыки исполняются хором не только в стенах синагог во время проведения служб, но и на светских концертах, проходящих на ведущих концертных площадках России и Европы.

Хор активно выступает на многих мероприятиях, организованных российской и московской еврейскими общинами, государственными, культурными и концертными организациями, принимает участие в семинарах, симпозиумах, конференциях, презентациях, в религиозных синагогальных службах, в концертах во время календарных религиозных праздников. Коллектив уже в течение пяти лет обладает почетным правом выступать с абонементными концертами в Большом зале Московской Государственной Консерватории имени П.И.Чайковского. За время своего существования коллектив побывал во многих городах и республиках бывшего СССР, России и во многих странах мира. Хор выступал и выступает не только с сольными концертами, но и со многими выдающимися канторами – исполнителями еврейской литургической и народной музыки из других стран мира. Давняя дружба связывает хор с такими выдающимися певцами-канторами как: Йозеф Маловани – главный кантор Нью-Йорка, Михаил Александрович, Борис Финкельштейн – главный кантор Большой хоральной синагоги Санкт-Петербурга.

Хор является лауреатом фестиваля «Зимрия» в Израиле (1992), а также победителем Международного конкурса фольклорных хоровых коллективов в Москве (1996).

Фирма Universal Music выпустила четыре компакт-диска, два DVD и видеофильм о концерте хора с И.Маловани и Государственным симфоническим оркестром (дирижер Арнольд Кац) в Большом зале Московской консерватории.

Александр ЦАЛЮК окончил с отличием Московскую консерваторию имени П.И.Чайковского, защитив дипломную работу «Историческое развитие еврейской литургической музыки», и продолжил обучение в ассистентуре-стажировке по классу хорового дирижирования (класс профессора Б.И.Куликова), а также в ассистентуре-стажировке по симфоническому дирижированию в Еврейской государственной академии В.В.Катаева.

С 1989 Александр Цалюк – соучредитель, дирижер и художественный руководитель Мужского еврейского хора при Московской академии канторского искусства, ныне «Хасидской капеллы». С 1994 года руководит хором «Московская оратория» при дипломатическом корпусе Американского посольства в Москве.

В качестве дирижера Московского еврейского мужского хора Александр Цалюк подготовил множество концертных программ еврейской литургической музыки, еврейской и русской народной музыки, классических произведений. Хоровые коллективы под руководством А.Цалюка выступили более чем в 800 концертах в престижнейших концертных залах мира, в числе которых Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Концертный зал имени П.И.Чайковского, Колонный зал Дома Союзов в Москве, Мюнхенская академия музыки, Зал Карла Орфа в Мюнхене и Театрон Ерушалаим в Иерусалиме, «Линкольн-центр» в Нью Йорке и знаменитый Хасидский Телемост в Голливуде, Лос-Анджелес. Под руководством А.Цалюка хор выступал с концертами в присутствии королевских семей Дании и Норвегии в честь годовщины спасения евреев королем Дании во время Второй мировой войны. Дирижер сотрудничает с такими выдающимися канторами, как Михаил Александрович, Йозеф Маловани и Бенджамин Миллер. Среди последних значительных выступлений А.Цалюка – два концерта с кантором И.Маловани и симфоническими оркестрами в Большом зале Московской консерватории и Большом зале Санкт-Петербургской филармонии в феврале 2000 года. Проект был посвящен 10-летию хора.



Леонид БОМШТЕЙН окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных в 1996 году (педагоги К.Лисовский и Н.Шильникова). Пел в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» и Московском академическом музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, на сцене которых исполнил партии Рудольфа в «Богеме» Дж.Пуччини, Баяна в «Руслане и Людмиле» М.Глинки, Пеппе в «Паяцах» Р.Леонкавалло. С 1998 г. – солист оперной труппы Большого театра. В репертуаре певца ведущие партии: Звездочет («Золотой петушок» Н.А.Римского-Корсакова), Измаил («Набукко» Дж.Верди), Юродивый («Борис Годунов» М.П.Мусоргского), Трике («Евгений Онегин» П.И.Чайковского), Луиджино («Прекрасная мельничиха» Дж.Паизиелло), Бомелий («Царская невеста» Н.А.Римского-Корсакова), Понг («Турандот» Дж.Пуччини), Пьяный казак («Мазепа» П.И.Чайковского), Якоб Глок («Огненный ангел» С.С.Прокофьева), Гора («Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини), Моностагос («Волшебная флейта» В.А.Моцарта), Господин де Боссе, лейтенант Боннэ («Война и мир» С.С.Прокофьева) и другие.

Певец – участник Уэксфордского оперного фестиваля (Ирландия, 1996) и Туринского фестиваля «Музыкальный сентябрь» (2000), Бард-фестиваля (США, 2004). В рамках фестиваля «Флорентийский музыкальный май» Л.Бомштейн примет участие в постановке оперы Д.Д.Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

В разные годы Л.Бомштейн участвовал в оперных постановках за рубежом: в Парижской национальной опере («Война и мир» С.С.Прокофьева, «Пиковая дама» П.И.Чайковского и «Хованщина» М.П.Мусоргского), на сцене Оперы Монте-Карло («Иоланта» П.И.Чайковского), в Опере Монпелье во Франции («Капулетти и Монтекки» В.Беллини), в Национальной опере Тулузы во Франции («Золотой петушок» Н.А.Римского-Корсакова), в брюссельском театре Ла Моне («Огненный ангел» С.С.Прокофьев). В 2006 г. в Иерусалиме участвовал в исполнении вокального цикла Д.Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» (Иерусалимский симфонический оркестр, дирижер Леон Ботштейн).

Леонид Бомштейн ведет активную концертную деятельность, сотрудничая с оркестрами под управлением Г.Рождественского, М.Эрмлера, В.Юровского, А.Ведерникова, Г.Бертини, А.Чистякова, Дж.Конлона, П.Сорокина, П.Давина, П.Когана и других.

Певец участвовал в записи кантаты С.Рахманинова «Колокола» (дирижер В.Полянский; Chandos, CD), оперы С.Прокофьева «Война и мир» (дирижер Г.Бертини, постановка Ф.Замбелло; TDK – Opera de Paris; DVD).

Георгий ФАРАДЖЕВ (тенор) – выпускник Хорового училища имени Свешникова по классу хорового дирижирования и Российской Академии музыки им. Гнесиных по классу сольного пения. В 2000-2001 гг. был стажером Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. В 2001-2003 гг. певец проходил стажировку в Международной оперной студии при Оперном театре Цюриха (Швейцария).

Георгий Фараджев – лауреат Всероссийского конкурса. Певец много гастролирует с сольными концертами в России и за рубежом. Принимал участие в постановках Цюрихского оперного театра и «Авансцен-оперы» в Швейцарии. В репертуаре певца такие оперные партии, как Неморино («Любовный напиток» Г.Доницетти), Гофман («Сказки Гофмана» Ж.Оффенбаха), Рудольфа («Богема» Дж.Пуччини), Феррандо («Так поступают все женщины» В.А.Моцарта), Альберт Херинг в одноименной опере Б.Бриттена. В настоящее время Георгий Фараджев – солист Московского театра «Новая Опера» имени Е.В.Колобова.

Владимир КРАЙТМАН начинал музыкальное обучение как скрипач, а в дальнейшем получил вокальное образование в Горьковской консерватории.

С 1983 по 1987 год Владимир Крайтман был солистом Камерного Еврейского Музыкально-го Театра под руководством Юрия Шерлинга, в дальнейшем работал в Музыкальном театре «Школа Музыкального Искусства», с труппой которого участвовал более чем в 100 спектаклях российско-американского мюзикла «Марк Твен», шедшего в США.

С 1989 года Владимир Крайтман – солист хора Центральной Синагоги Москвы.

Гия БЕШИТАИШВИЛИ (тенор) родился в Махарадзе (Грузия), в семье известного оперного певца. Закончил Центральную Музыкальную Школу в Тбилиси, в 1969 году – Тбилисскую консерваторию по классам вокала и флейты.

С 1965 по 1973 г. Гия Бешитаишвили – солист Тбилисской Государственной Филармонии, одновременно работая преподавателем по классу флейты в Тбилисской консерватории (с 1969 года). С 1973 года в течение 7 лет певец был солистом хора Гостелерадио СССР в Москве. С 1975 по 1978 г. – солист Московского государственного академического камерного музыкального театра под художественным руководством Б.А.Покровского. В настоящее время певец – солист Москонцерта (с 1980 г.) и солист Мужского Еврейского хора «Хасидская капелла» (с 1994 г.).

Гия Бешитаишвили с созданной под его руководством вокально-инструментальной группой «Musica» объехал с концертами все бывшие республики Советского Союза и Социалистические страны: Чехословакия, Румыния, Германия, Югославия, Польша и Монголия.

Гия Бешитаишвили – лауреат конкурсов: Всесоюзного Телевидения, «Молодые Голоса», Международного конкурса в Праге (1975).

Гия Бешитаишвили – постоянный участник музыкальных телевизионных программ. Певец записал и выпустил 8 пластинок на фирме «Мелодия» (было продано более 1 миллиона экземпляров!).

Алексей КОЗЛОВ – мэтр отечественного джаза, стоявший у его истоков в нашей стране. Начиная с 1957 г. Алексей Козлов руководил собственными джазовыми коллективами, принимал активное участие в создании джаз-клубов в Москве. Музыкант – участник и лауреат многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей джаза.

В 1973 году А.Козлов создал ансамбль «Арсенал», заложивший основы отечественного джаз-рока. С 1986 года Алексей Козлов ведет журналистско-публицистическую деятельность по пропаганде джаза и рок-музыки в СССР. В 1994 г. вел мастер-класс на факультете джаза в университете штата Оклахома (США).

Алексей Козлов – один из основоположников отечественной практики в области освоения электронных музыкальных технологий, начиная с конца 70-х годов. Он автор музыки ко многим театральным постановкам, кино- и видеофильмам и рекламным роликам. В 1996 году А.Козлов и Государственный струнный квартет имени Д.Д.Шостаковича подготовили и исполнили не имеющую аналогов концертную программу, построенную на переосмыслении классических произведений разных жанров. Среди других интереснейших проектов Алексея Козлова стало трио «ARS NOVA», организованное в 1998 году и исполняющее музыку в стиле «New Emotional Music». С 1999 г. был собран новый состав группы «Арсенал».

Артем ВАРГАФТИК окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории по классу виолончели, Российскую Академию музыки имени Гнесиных, а в 1998 г. – аспирантуру Московской консерватории (кафедра истории и теории исполнительства).

В 1994-2003 гг. А.Варгафтик был корреспондентом, музыкальным обозревателем, ведущим программ на радиостанции «Эхо Москвы». С 1996 г. сотрудничает с различными газетами и журналами как музыкальный критик («Итоги», «Музыкальная жизнь», «Независимая газета», «Российская газета», «Время новостей», «Театр» и др.)

В 1995 и 2000 гг. работал в оркестре «Филармония наций» (дирижер Юстус Франц). Играл также в камерном оркестре «Московия» под руководством Э.Грача и в Государственном симфоническом оркестре «Молодая Россия» (художественный руководитель и главный дирижер Марк Горенштейн).

В настоящее время в Российской Академии музыки имени Гнесиных ведет курсы история виолончельного искусства (с 1997 г.) и музыкальная журналистика (с 2002 г.).

С 1996 года работает на телевидении (программа «Сад культуры» на РТР, цикл программ «Мерзавец» о Рихарде Вагнере для ТВЦ; музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» на телеканале «Культура»).

Артем Варгафтик – лауреат двух премий «ТЭФИ» в номинации «Музыкальная программа» за телепрограммы «Оркестровая яма» (2003), которую ведет с 2002 года и «Партитуры не горят» (2004), которая выходит в эфир с 2002 года.

На Радио «Культура» Артем Варгафтик ведет передачи: «Музыкальное обозрение» «Музыкальные редкости», «О чем поем?», «Хит-парад с Артемом Варгафтиком».