

Grand Prix de Composition Musicale  
de 1903.  
Epreuve d'essai.  
Composition de Maurice Ravel, *Les vagues* (sans le 8 Mai, a 8 heures)  
Le Conservatoire de Paris, Le Conservatoire  
de Leningrad  
**30 мая 2018 г.**



**25 лет!**

**MOS**

moscow oratorio  
society

**since 1993**



**25 лет!**  
**MOS**  
moscow oratorio  
society  
**since 1993**

## ХОР «МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ»

Хор «Московская Оратория» был создан в 1993 году с целью поддержки традицию исполнения «Мессии» Г.Ф. Генделя в рождественский период. В состав хора вошли как представители иностранных дипломатических и деловых кругов, так и соотечественники. Первые концерты сразу стали праздничными и запоминающимися событиями. Их посетили представители дипломатического корпуса, в том числе послы США и Великобритании. С тех пор «Московская Оратория» традиционно исполняет «Мессию» почти каждый год.

В последующие годы под руководством дирижера Александра Цалюка хор «Московская Оратория» рос и развивался. Концерты проводились в Белом фойе Большого театра, Концертном зале Академии имени Гнесиных, Рахманиновском и Большом залах Московской консерватории и др. В репертуаре хора музыка от Баха и Генделя до Мусоргского, Гершвина и Бернштейна. С хором «Московская Оратория» выступали ведущие камерные оркестры, среди которых оркестр «Гнесинские виртуозы», Московский камерный оркестр «Musica Viva», а также солисты Большого театра, Московской филармонии и др.

Хор представляет публике академически целостные и серьезные программы, а публика уважает и любит его за уникальное сочетание любительского энтузиазма и профессионального подхода к делу.

«Московская Оратория» является старейшим международным хором Москвы.

В ноябре 2015 года хор принял участие в ежегодном рождественском концерте в Карнеги-холл в Нью-Йорке.

В начале каждого сезона мы рады приветствовать новых участников.

Более подробная информация на нашем сайте:

[www.moscoworatorio.com](http://www.moscoworatorio.com)





# THE MOSCOW ORATORIO SOCIETY

Founded in 1993, the choir has established an annual tradition of performing Handel's 'Messiah' during Advent in Moscow. The choir's first group consisted of foreign representatives of diplomatic and business circles, as well as Russians.

Concerts became quite festive and memorable events, and were attended by several representatives of the diplomatic community, among whom were the American and British ambassadors. And thus Moscow Oratorio Society's annual tradition was born.

Under the direction of Alexander Tsaliuk, the Moscow Oratorio Society has grown and changed, undertaking new and exciting musical projects. Concerts have been held in the White Foyer of the Bolshoi Theatre, Gnessin Concert Hall, Rachmaninov and Grand Halls of the Moscow Conservatoire, etc. The choir has sung a wide repertoire ranging from Bach and Handel to Mussorgsky, Mozart, Mendelssohn, Poulenc and Bernstein. Leading chamber orchestras have performed with the Moscow Oratorio Society, as well as soloists from the Bolshoi Theatre, Moscow Philharmonia, etc.

The choir's performances are unique, large-scale productions, often accompanied by a full orchestra. Moscow audiences love our concerts, as they combine the verve of amateurs with the skills of some of Moscow's best singers.

The Moscow Oratorio Society is Moscow's oldest international choir, and celebrated its 20th Jubilee in Fall, 2013. And in November of 2015 a delegation from our choir participated in the Annual Christmas

Concert performing Handel's Messiah at Carnegie Hall in New York.

Newcomers are very welcome at the beginning of each season.

For additional information, please visit our website: [www.moscoworatorio.com](http://www.moscoworatorio.com)





## ДИРИЖЕР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ **АЛЕКСАНДР ЦАЛЮК**

Александр Цалюк, дирижер и бессменный художественный руководитель хора «Московская Оратория» с 1994 года.

Его энтузиазм, энергия и художественное мастерство являются источником постоянного развития коллектива.

Александр Цалюк – выпускник Московской государственной консерватории, окончил аспирантуру как хормейстер в классе профессора Бориса Куликова, экс-ректора Московской консерватории.

Александр также окончил аспирантуру Государственной классической академии имени Маймонида по классу оперно-симфонического дирижирования. С 2010 года преподает в академии дирижирование.

Помимо работы с хором «Московская Оратория», Александр руководит Московской мужской еврейской капеллой, созданной в 1989 году. Под его руководством капелла завоевала ряд наград за исполнение еврейской литургической и классической музыки, а также еврейской народной музыки и фольклорной музыки других народов. Хор провел сотни концертов в престижных концертных залах стран СНГ, Западной Европы, Израиля и США, пользуется неизменным успехом у слушателей.

Официальную информацию о Московской мужской еврейской капелле можно найти на сайте: [www.hasidic-capella.com](http://www.hasidic-capella.com)





## CONDUCTOR & ARTISTIC DIRECTOR **ALEXANDER TSALIUK**

Alexander Tsaliuk has been the permanent Artistic Director and Conductor of Moscow Oratorio Society since 1994.

His enthusiasm, energy and artistic vision are the source of our group's continuous development. Alexander Tsaliuk graduated from Moscow State Conservatoire and completed post-graduate studies as a choirmaster in the class of Professor Boris Kulikov, a former rector of the Conservatoire.

Alexander also completed post-graduate studies at the State Maimonides Classical Academy in the class of opera and symphonic conducting. Since 2010 he has been a lecturer in conducting at the Academy.

In addition to working with Moscow Oratorio, Alexander directs the Moscow Male Jewish Cappella, which was established in 1989. Under his direction the Cappella has won awards for performances of Jewish liturgical and classical music, and also Jewish folk music, and the folk music of other peoples. The choir has given hundreds of concerts in prestigious concert halls of the CIS countries, Western Europe, Israel and the USA, continuously winning plaudits from its audiences.

[www.hasidic-capella.com](http://www.hasidic-capella.com)

[www.youtube.com/user/atsaliuk](http://www.youtube.com/user/atsaliuk)





## КОНЦЕРТМЕЙСТЕР И ОРГАНИСТ **АЛИНА СМИРНОВА**

Алина Смирнова родилась в 1991 году в Москве в семье художников.

С 1998 года училась в классе Заслуженного работника культуры РФ Иветты Исааковны Юдович.

В 2010 году с отличием окончила Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории в классе Заслуженной артистки России, проф. Елены Ивановны Кузнецовой. В 2015 году с отличием окончила Московскую консерваторию (класс проф. Елены Ивановны Кузнецовой, класс концертмейстерского мастерства Заслуженной артистки России, проф. Ирины Валерьевны Кирилловой, класс камерного ансамбля Народного артиста России, проф. Тиграна Абрамовича Алиханова), а в 2017 году – аспирантуру по классу концертмейстерского мастерства (класс проф. И.В. Кирилловой).

Алина – лауреат и дипломант российских и международных конкурсов, стипендиат Благотворительного Фонда Владимира Спивакова, лауреат московских и всероссийских грантов. Участвовала с сольными программами в российских и международных музыкальных фестивалях (Германия, Франция).

Выступала в качестве солистки в концертах со многими оркестрами, в том числе – оркестр центра Павла Слободкина, оркестр «Kremlin» под управлением М. Рахлевского, Национальный филармонический оркестр Эстонии. Регулярно выступает с сольными программами в России и за рубежом. Ведет активную ансамблевую и концертмейстерскую деятельность, в репертуаре пианистки множество камерных и вокальных программ из числа редко исполняемых сочинений.

Активно работает с солистами российских и зарубежных музыкальных театров (в том числе Государственный академический Большой театр, Московский академический Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Центр оперного пения Галины Вишневской, Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Edinburgh, Royal Opera House, The Barbican Centre, Amsterdam Muziekgebouw). Пианистка часто выступает в составе симфонических и камерных оркестров (фортепиано, челеста, орган), таких, как Академический камерный оркестр «Musica Viva» под управлением А. Рудина, Калужский молодежный симфонический оркестр, Концертный симфонический оркестр Московской консерватории под управлением А. Левина, камерный оркестр «Affrentando» и другие. Имеет записи на Радио России, радио Эстонии, отзывы на концертные выступления в российских и зарубежных СМИ.



## CONCERTMEISTER & ORGANIST **ALINA SMIRNOVA**



Alina Smirnova was born in 1991 in Moscow to a family of artists. From the age of seven she studied at the Taneyev Children's Music School in the class of Ivetta Isaakovna Yudovich, an Honoured Cultural Worker of the Russian Federation.

In 2010 she graduated from the Academic Music College at the Moscow Conservatoire in the class of Professor Yelena Ivanovna Kuznetsova, an Honoured Artist of Russia, with whom she continued to study at the Conservatoire.

At present she is a post-graduate student at the Moscow State Conservatoire in the class of Pro-

fessor Irina Valeryevna Kirillova, an Honoured Artist of Russia, with whom she is studying accompaniment.

Alina has won first prizes and other awards at Russian and international competitions, holds a bursary from the Vladimir Spivakov International Charity Foundation, and won a grant from the Pre-fecture of Moscow's Central Administrative District.

Alina has performed as a soloist with several orchestras, including the Pavel Slobodkin Centre orchestra, the Kremlin Chamber Orchestra under the direction of Misha Rakhlevsky, and the Estonian National Philharmonic Orchestra, among others.

She has made solo performances at festivals in Germany and France.

Alina has made recordings for Radio Russia and Radio Estonia, and reviews of her concert performances have been published in Russian and foreign media.



# MOSCOW ORATORIO SOCIETY

## СОПРАНО

1. Helene Gupfert'
2. Gachet Cécile
3. Берестнева Юлия
4. Гирфанова Динара
5. Гончарова Татьяна
6. Доржиева Алена
7. Дудник Юлия
8. Зайцева Татьяна
9. Кайнова Полина
10. Короткина Полина
11. Леднева Надежда
12. Лихтер Ксения
13. Маралюк Анна
14. Миронова Елена
15. Михеева Вера
16. Немцева Ирина
17. Осипова Наталья
18. Пащенко Анастасия
19. Попович Наталья
20. Разживина Юлия
21. Селина Марина
22. Соколова Анна
23. Силис Екатерина
24. Суркова Валентина
25. Усова Александра
26. Че Карина
27. Черненко Ирина
28. Чистякова Полина

## АЛТ

1. Абрамкина Ирина
2. Баграмян Ксения
3. Бикчентай Надежда
4. Бичевина Марина
5. Брайнина Ирина
6. Бышик Ирина
7. Гаранина Марина
8. Горчакова Лариса
9. Дулина Оксана
10. Зайцева Лидия
11. Короткина Полина
12. Кочевина Татьяна
13. Кретова Елена
14. Леонова Ольга
16. Масленникова Елена
17. Никитина Юлия
18. Орлова Ольга
20. Суворова Мария
21. Уткина Марина
22. Фадеева Анастасия
23. Федорова Марина
24. Флемминг Елизавета
25. Шепета Ирина
26. Шадрина Коринна

## ТЕНОР

1. Недокушев Андрей
2. Walker Andrew.

## БАС

1. Гаджиев Рафаэль
2. Громов Сергей
3. Касатонов Сергей
4. Ларченков Виталий
5. Савчук Иван
6. Творогов Дмитрий
7. Цветков Денис
8. Шабарин Николай



# Теодор ДЮБУА

(24 августа 1837 — 11 июня 1924)



Франсуа Клеман Теодор Дюбуа — французский композитор, педагог и органист. По окончании Парижской консерватории работал капельмейстером в столичных церквях св. Клотильды и св. Марии Магдалины. С 1871 года преподавал в Парижской консерватории гармонию и композицию, в 1896 стал ее директором. Музыкальные предпочтения Дюбуа (как и его собственные сочинения) были предельно консервативными. Несколько лет подряд он отказывался присуждать Римскую премию Морису Равелю, считая его музыку слишком новаторской (эта престижная награда ежегодно присуждалась молодым композиторам). В результате широкого возмущения музыкальной общественности Дюбуа ушел с поста директора консерватории.

Композиторское наследие Дюбуа включает оперы, балеты, симфонии, сочинения для органа. Наиболее известны его церковные произведения — мессы, оратории, мотеты. Среди них выделяется оратория «Семь слов Христа на кресте» (Les sept paroles du Christ), созданная в 1867 году к Страстной пятнице и завоевавшая высокую оценку слушателей. В этом сочинении, написанном для солистов, хора и оркестра, автор обращается к известной традиции музыкального воплощения семи евангельских фраз, произнесенных Иисусом Христом во время его распятия (число семь имеет здесь символическое значение). Оратория, исполняемая на латинском языке, состоит из интродукции и семи частей, где сольные разделы чередуются с хоровыми. Драматизм страстной сцены подчеркивается композитором с помощью ярких эффектов оркестрового и хорового письма.

**«СЕМЬ СЛОВ ХРИСТА НА КРЕСТЕ»**

**Les sept paroles du Christ, 1867**



Оратория «**СЕМЬ ПОСЛЕДНИХ СЛОВ ХРИСТА**»: «Отче! В руки Твои предаю дух Мой»

Либретто по тексту Библии.

Оратория была написана Дюбуа в 1867 году.

Либретто – стихи из перевода Библии на латынь в Вульгате\*  
и тексты из традиционных молитв католической церкви.

### **Введение**

Да не будет этого с вами, все идущие по жизни!

Взгляните и посмотрите, есть ли болезнь, как моя болезнь, какая постигла меня?

Она сказала им: больше не зовите меня Наоми, с сегодняшнего дня зовите меня Мара, потому что Вседержитель послал мне великую горесть.

### **Первое слово.**

Отче, прости им, ибо не ведают, что творят.

И все люди сказали: Он виновен в смерти;

Возьми, возьми, распни Его!

И, отвечая (Пилату), весь народ сказал: кровь

Его на нас и на детях наших!

Затем они распяли Иисуса и двух воров,  
одного по правую руку от него, другого – по левую руку.

### **Второе слово.**

Истинно, ты ныне же будешь со мною в раю.

Аминь, аминь, поэтому я говорю тебе.

Помяни меня, Господи, когда приидешь во Царствие Твое.

### **Третье слово.**

Видишь, о, женщина! Вот сын твой возлюбленный.

Из «Stabat Mater dolorosa» («Стояла мать скорбящая»),  
католическая секвенция XIII-го века

1. Стояла мать скорбящая  
Возле креста в слезах,  
Когда на нем висел Сын,

6. Кто из людей не заплакал бы,  
Мать Христа увидев  
В таких мучениях?



#### **Четвертое слово.**

Бог, Отец мой, зачем Ты оставил меня?

Из Tenebrae\*\*

Все те, кто были моими друзьями, все оставили меня, и ненавидящие меня теперь преобладают; и те, кого я возлюбил, предали меня.

Даже виноградная коза, которую я избрал, и которую я посадил; почему ты теперь так странно превращаешься в горечь, что я тобой распят?

#### **Пятое слово.**

Евангелие от Иоанна 19:28 Ситио!

Я жажду!

Проходящие мимо евреи бранили Его, кивая головами своими и говоря: Ах! Ты берешься разрушить Храм и в три дня вновь воздвигнуть его?

Если ты Сын Божий и царь иудейский, тогда спаси себя сам, сойди с креста, чтобы мы увидели и поверили тебе.

#### **Шестое слово.**

Евангелие от Луки 23:46

Отец, в руки Твои предаю дух Мой;

#### **Седьмое слово.**

И громким голосом воскликнул Иисус: Свершилось!

И, склонив голову, предал дух Богу.

Было же около шестого часа дня, и сделалась тьма и вся земля затряслась;

И померкло солнце, и завеса в храме разодралась посредине.

И гробы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли.

Мы поклоняемся тебе, Христе, и благословляем тебя.

Ибо на святом кресте ты избавил мир от искупленного греха.

\* Vulgata (лат. Biblia Vulgata — «Общепринятая Библия») — латинский перевод Библии блаженным Иеронимом, с 16 века является единственным каноническим текстом Священного Писания в католической церкви.

\*\* Tenebrae (Темная утренняя) — так называется особая служба, совершаемая в католической церкви на Страстной неделе. В начале утрени зажигались 15 свечей, которые по ходу богослужения гасились. Это постепенное угасание свечей символизировало тьму, окутывающую мир при страданиях и умирании Христа, когда, кажется, зло уже торжествовало.



## Морис РАВЕЛЬ

(7 марта 1875 — 28 декабря 1937)



Жозеф Морис Равель — французский композитор, дирижер, один из ярких музыкальных новаторов XX века. Родился в смешанной швейцарско-баскской семье, рос и воспитывался в Париже. Окончил Парижскую консерваторию сначала по классу фортепиано, затем — композиции. Разразившийся в 1905 году скандал из-за неприсуждения композитору Римской премии привлек к нему повышенное внимание музыкальной общественности, в результате чего Равель (наряду с Дебюсси) становится лидером музыкального импрессионизма.

В творчестве Равеля представлено все многообразие музыкальных жанров. Его лучшие сочинения — оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя», оркестровые опусы «Испанская рапсодия», «Вальс» и «Болеро», камерно-инструментальные и сольные фортепианные произведения («Ночной Гаспар», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Гробница Куперена») — органично сочетают импрессионистическую мягкость и размытость звучаний с классической ясностью, стройностью форм и ювелирной отделкой деталей.

Кантаты «Ночь» (*La nuit*, 1902), «Утро в Провансе» (*Matinée de Provence*, 1903) и «Аврора» (*L'Aurore*, 1905), написанные для солистов, хора и оркестра, принадлежат раннему творчеству композитора. Согласно регламенту, соискатель Римской премии должен был написать произведение для хора на заданный текст. Именно эти сочинения Равель предоставил конкурсной комиссии. Примечательно, что все они дошли до нас в рукописях, так как сих пор не были опубликованы. Авторы текстов также не установлены.

В первой кантате автор с помощью тончайшей звукописи стремится передать спокойствие ночного пейзажа и особое, умиротворенное состояние души. Музыкальный язык второй кантаты, пожалуй, более







*Trio Moderato*

## НОЧЬ

О Ночи! Мать легких передышек  
В наших жизнях, изнуренных  
Горем и тяжелым трудом.

Пролей со сном  
Морские ветры и мечты,  
Пролей священное забвение  
Земных страданий.

Песчаный берег в движении,  
Волна серебрит пески,  
Тихо колеблющиеся  
Под медленным блеском волн.

Корабли в порту,  
Раскачиваясь на своих канатах,  
Убаюкивают себя утихших,  
Похожих на больших птиц.

Все, везде обретает покой.  
Темнота сгущает свои завесы  
На огнях, которыми небо  
Заполняет свои синие пустыни.

Чистая мечтательность,  
Возлюбленная звезд,  
Размышляет и бодрствует, сидя  
На берегу моря

## АВРОРА

Земля пробуждается.  
Алая заря  
Золотит холмы.

Свежее дыхание  
Наполняет равнину  
Благоуханием новых запахов.

На траве, отливающей  
Всеми цветами радуги,  
Мы видим росу,  
Стекающую сапфирами.

Тысяча легких крыльев,  
Покидающих папоротники,  
Порхает в теплых ветерках.

Мы видим природу,  
В чистом гимне  
Приветствующую небеса.

Приветствуем, о день,  
Встающий в своей великолепной колыбели!  
Приветствуем, плодородное солнце,  
твой рождающийся луч!  
От человека до простого ростка травы  
Все тебя приветствует  
Благодарным сердцем.



## Trio Modéré

Это песня полная восторга,  
Словно в своем гнезде воркует птица,  
Для борозды это плодородие,  
Это жизненная сила для тростника,

Для леса это свет,  
Благоухание для цветущих полей,  
Для всего человечества  
Это жизнь и счастье!

Оно сияет и цикады  
В больших стройных соснах  
Возносят свои однообразные ноты  
К синеве, разрывая небеса.

Оно сияет и в пространстве,  
Где плавает золотая пыль,  
Ласточка взлетает и улетает,  
Возвращается, исчезает, возвращается вновь.

## УТРО В ПРОВАНСЕ

В голубом небе Прованса  
Над белыми лавролистными калинами  
Солнце встает и продвигается,  
Пронизывая бледное золото раннего утра.

А повсюду сияет свет  
И от равнины на длинной полосе,  
Где распускается яро-красный цветок,  
Поднимаются трели сверчков,

Это полдень, земля обжигает.  
Равнина спит своим тяжелым сном.  
И в сверкающем облаке  
Течет потоком все золото солнца.

Перевод – Художникова Людмила Борисовна





# МОСКОВСКАЯ МУЖСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ КАПЕЛЛА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР – АЛЕКСАНДР ЦАЛЮК

Коллектив был основан в 1989 году при поддержке президента СССР М.С. Горбачева, Еврейской общины России и американской благотворительной еврейской организации «Джойнт». С 2012 года коллектив существует под патронатом Российского еврейского конгресса.

Это один из немногих признанных профессиональных еврейских академических коллективов в мире и единственный в России. В его репертуаре – еврейская литургическая музыка, песни на идиш и иврите, русские народные песни, произведения мировой классики. Капелла с успехом гастролировала в 13-ти странах мира, побывав с концертами в Америке, Канаде, Израиле, Германии, Австрии, Чехии, Польше, Швейцарии, Швеции и Латвии, выступая на самых престижных концертных площадках мира – Большой зал московской консерватории, Колонный зал Дома Союзов в Москве, Carl Orff зал в Мюнхене, Theatron Yerusalaim в Иерусалиме, Lincoln Center и Карнеги-Холл в Нью-Йорке, Roy Thomson Hall в Торонто. Капелла под управлением А. Цалюка пела перед президентами России, США, Польши, Израиля, выступала с концертами перед королевскими семьями Дании и Норвегии.

В активе Капеллы выступления с ведущими российскими и зарубежными симфоническими оркестрами, выдающимися солистами – М. Александровичем, Н. Лифшицайте, И. Кобзоном, главным кантором синагоги на 5-ой Авеню в Нью-Йорке Й. Маловани. В дискографии коллектива – 9 компакт-дисков и 5 видеофильмов.

[www.hasidic-cappella.com](http://www.hasidic-cappella.com)

[www.youtube.com/user/atsaliuk](http://www.youtube.com/user/atsaliuk)





# КАЛУЖСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ С.Т. РИХТЕРА

Коллектив основан в 2014 году по инициативе Губернатора Калужской области А.Д. Артамонова. Первый художественный руководитель — Михаил Симонян.

Летом 2015 года коллектив возглавил Заслуженный артист России, пианист, дирижер, музыкальный просветитель Александр Гиндин. С 2016 года оркестр носит имя великого музыканта XX века, основателя ежегодного летнего фестиваля в Тарусе Святослава Теофиловича Рихтера.

Ядро коллектива — молодые музыканты Калуги и Калужской области; многие из них продолжают обучение в лучших музыкальных вузах России. Оркестр ведет активную концертную деятельность в Москве, городах Центрального федерального округа.

Важнейший акцент — выступления в Калуге и области, образовательная и просветительская деятельность, устремленная к воспитанию новых поколений любителей и ценителей классической музыки. Недолгая история оркестра ознаменовалась сотрудничеством с выдающимися музыкантами; среди них Аркадий Шилклопер, Андрей и Михаил Ивановы, Даниил Крамер, Борис Андрианов, Никита Борисоглебский, Дмитрий Илларионов, солисты Московского театра Новая Опера имени Е.В. Колобова и Арт-проекта «ТенорА XXI века».







**Дорожно-строительная компания «R-1»** – одна из ведущих компаний России в сфере строительства, реконструкции и ремонта автомобильных дорог федерального и территориального значения. Безукоризненное качество на протяжении более 23 лет является визитной карточкой компании. В основе многолетнего успеха лежит непрерывающаяся работа по изучению, внедрению и использованию современных технологий, высококачественных дорожно-строительных материалов, инновационной техники, а также тщательный подбор персонала. Все это позволило компании, начинавшей свою деятельность с небольших объемов по ремонту асфальто-бетонного покрытия по г. Москва, выйти на региональный уровень и занять лидирующие позиции на рынке. С успехом воплощая сложнейшие проекты федерального значения, «R-1» строит комфортные, максимально-безопасные высокоинтеллектуальные дороги. В ее послужном списке числятся такие трассы, как М-10 «Москва – Санкт-Петербург», М-4 «Дон», М-3 «Украина», М-2 «Крым», М-1 «Беларусь», А-107 «Московское малое кольцо». Ежегодно компания строит свыше 4 млн м2 асфальтобетонного полотна. Наличие собственных производственных мощностей гарантирует высокие показатели качества материалов, а следовательно, и надежность дорог.

База компании включает в себя 5 асфальтобетонных заводов фирмы Beninghoven, в том числе мобильные; растворо-бетонный узел; установку для производства ПБВ; завод по изготовлению бордюрного и тротуарного камня, а также тротуарной плитки; современную лабораторию.

В распоряжении специалистов «R-1» находится более семисот единиц дорожной и строительной техники.

**Услуги компании «R-1»:**

- Строительство новых дорог
- Капитальный и текущий ремонт
- Разработка котлованов
- Разметка дорожного полотна
- Прокладка инженерных коммуникаций
- Благоустройство новостроек и дворовых территорий
- Цветные покрытия
- Установка МБО

[www.dskr-1.ru](http://www.dskr-1.ru)







**25 лет!**

**MOS**

moscow oratorio  
society

**since 1993**