



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**

Фестиваль искусств АРТ-ОКНО учрежден в 2017 году благотворительным фондом Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в целях предоставления равного доступа к культуре на территории России и обеспечения творческого диалога между регионами и культурными центрами страны. Объединяя все виды искусства, фестиваль организует благотворительные показы лучших федеральных культурных проектов в регионах и межрегиональный обмен культурными достижениями, а также способствует рождению уникальных творческих проектов и открывает новые возможности молодым талантам.

География фестиваля охватывает Белгородскую, Курскую и Оренбургскую области. Транслируя классическое и современное искусство высокого качества и уровня, фестиваль дает возможность людям в маленьких городах, в самой глубинке страны, приобщиться к ценностям мировой художественной культуры.

www.artoknofest.ru



АРТОКНО
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ



концерт

Тамары Гвердцители

к Международному дню семьи



АРТОКНО
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА

ПО НЕБУ БОСИКОМ

при участии Московской
Мужской Еврейской Капеллы
под руководством
Александра Цалюка
и Квартета Евгения Борца

12+

ПРОГРАММА ПО НЕБУ БОСИКОМ



Тамара Гвердцители

Советская, российская, грузинская эстрадная певица, пианистка, композитор, актриса, Народная артистка Грузинской ССР (1991) и Российской Федерации (2004).

В начале 1970-х годов стала солисткой детского эстрадного ансамбля «Мзиури», в составе которого объездила с гастрольями весь Советский Союз, гастролеровала в 12 странах мира. В 1979 году Тамара поступила в Тбилисскую консерваторию и окончила её по классу фортепиано и композиции, а также окончила специальный колледж по вокалу. Ещё на 3 курсе стала солисткой эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио Грузии.

В 1991 году Гвердцители была приглашена своим французским агентом в Париж, где познакомилась с Мишелем Леграном и Жаном Дрежаком. Тогда состоялся её первый концерт в парижской «Олимпии».

Исполняет песни на более чем десяти языках: грузинском, русском, французском, итальянском, испанском, английском, иврите, украинском, армянском, немецком и др.

при участии **Московской Мужской Еврейской Капеллы** и квартета **Евгения Борца**

Московская мужская еврейская капелла

Возникла в 1989 году, когда при Московской хоральной синагоге при содействии М.С. Горбачёва, еврейской общины СССР и американской благотворительной еврейской организации «Джойнт» был организован Московский мужской еврейский хор Академии канторского искусства для исполнения и популяризации вокальной еврейской музыки: народных песен, литургического репертуара, современных еврейских и израильских вокальных и хоровых произведений.

Александр Цалюк

В 1989 году окончил дирижёрско-хоровое отделение Музыкального училища при Московской консерватории. Соучредитель, хормейстер, дирижёр, затем художественный руководитель и главный дирижёр Московского мужского еврейского хора Академии канторского искусства (с 1998 — Московская мужская еврейская капелла).

Евгений Борец

Один из ведущих композиторов и аранжировщиков российской джазовой сцены, выдающийся джазовый пианист.

В 1993 окончил Казанскую консерваторию по классу фортепиано, дебютировал как джазовый пианист с сольной программой на казанском фестивале «Джазовый перекресток». В 1988–93 гг. входил в самый известный ансамбль города — квартет «Казань» (Михаил Савин — саксофоны, Андрей Фалько — бас-гитара, Ильдар Нафигов — ударные).

1994 после ухода М. Савина из джаза организовал трио **BoNaSo** (аббревиатура — Борец—Нафигов—Солодовников), с помощью которого ему удалось оживить джазовую жизнь в столице Татарстана после «смерти» ежегодного фестиваля «Джазовый перекресток». В 2000 году вместе с трио переехал в Москву.

