

Фестиваль в музыкальном доме Альфреда Шнитке

15-25 апреля 2019 года

*«На пересечении прошлого
и будущего»*



ФЕСТИВАЛЬ

В МУЗЫКАЛЬНОМ ДОМЕ
АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

*«На пересечении прошлого
и будущего»*



15-25 апреля 2019 года

Художественный руководитель и арт-директор фестиваля

ГРОМОВ

ИГОРЬ ЮРЬЕВИЧ

Заведующий кафедрой оркестрового мастерства
МГИМ им. А.Г. Шнитке

Оргкомитет фестиваля

Председатель:

ЩЕРБАКОВА

АННА ИОСИФОВНА

И.о. ректора Московского
государственного института
им. А.Г. Шнитке

Члены оргкомитета:

Алябьева Анна Геннадьевна

Заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
МГИМ им. А.Г. Шнитке

Решетников Дмитрий Викторович

Начальник Управления по концертной и воспитательной работе
МГИМ им. А.Г. Шнитке

Ганичева Юлия Владимировна

Старший научный сотрудник отдела издательской
и научно-исследовательской работы МГИМ им. А.Г. Шнитке

Оргкомитет выражает искреннюю признательность
за поддержку фестиваля

Генеральному спонсору фестиваля –

Советнику председателя Совета Центросоюза
Российской Федерации

Гурецкому

Марку Александровичу

Приветствия фестиваля



Приветствую открывающийся 15 апреля в музыкальном доме Альфреда Шнитке ежегодный фестиваль «На пересечении прошлого и будущего». Это очень важное событие в культурной жизни не только нашей столицы, но и страны в целом, потому что прекрасная музыка обладает огромными возможностями влиять на волю, душу и устремления человека. Достаточно взглянуть на программу фестиваля, чтобы стало очевидно, как значителен его масштаб, как много замечательной музыки предстоит услышать во время его проведения, какие выдающиеся мастера принимают в нем участие.

Не менее радостно, что рядом с ними выступают и молодые перспективные музыканты. Это значит, что организаторы фестиваля постоянно помнят о том, что «завтра начинается сегодня», что культурное строительство должно осуществляться систематически и целенаправленно. Желаю всем огромных успехов: удачных выступлений, много новых впечатлений и ярких музыкальных открытий!

Министр Правительства Москвы,
руководитель Департамента культуры
города Москвы,
Действительный член
Российской
академии художеств
А.В. Кибовский

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, positioned to the right of the typed name.



Стало уже замечательной традицией, что в апреле музыкальный дом Альфреда Шнитке проводит фестиваль «На пересечении прошлого и будущего». Опыт предыдущих фестивалей показывает, как это важно и нужно для нашего современника, как много он дает для осознания проблем и вчерашнего, и завтрашнего дня. Программа нынешнего фестиваля свидетельствует о том, что он стремительно набирает силу, расширяя свое художественно-информационное пространство, вовлекая в музыкальное действие не только известных мастеров, давно уже составляющих ядро мировой музыкальной культуры, но и молодых, талантливых, только начинающих свой путь в искусстве музыкантов.

Это и есть тот перекресток, где прошлое и будущее встречаются, чтобы вместе сплести «времен связующую нить». Организация такой встречи — дело сложное, трудоемкое, но это совершенно необходимо для сохранения и приумножения самого главного сокровища человечества — духовного пространства культуры. Можно только от всей души пожелать каждому участнику фестиваля — и известным мастерам, и молодым исполнителям донести до слушателя все то, что им хочется сказать, все то, что заполняет их думы и чувства. Желаю больших успехов, радостных встреч, новых идей и смелых проектов!

С наилучшими пожеланиями
всем участникам фестиваля,
Ирина Шнитке

С 12 по 20 апреля музыкальный дом Альфреда Шнитке проводит фестиваль «На пересечении прошлого и будущего». Это время выбрано не случайно. 12 апреля на деревьях уже активно набухают почки, а к 20 апреля все они раскрываются, Москва меняет свой облик, радуя жителей и гостей столицы буйной зеленью. Именно в это время особенно сильно ощущается дыхание жизни: дыхание весны, окончательно утверждающей свое право дарить людям солнце, радость и надежду. Подарить своим слушателям дыхание весны, несущее радость и надежду, стремятся организаторы и участники фестиваля.

Впервые — это слово можно было бы поставить в качестве девиза фестиваля, на котором слушателей ждет множество открытий. Пусть они будут значительными, радостными и незабываемыми для всех его участников — исполнителей и слушателей! Пусть на концертах фестиваля каждый проявит свой дар, свою способность передавать и принимать музыкальное послание! Пусть еще и еще раз слушатели задумаются над тем, что было очевидно для А.Г. Шнитке: «что в истории все бесконечно и не имеет окончательного качества и определения». И тогда можно будет констатировать, что задача фестиваля выполнена в полной мере.

И.о. ректора Московского
государственного института
музыки им. А.Г. Шнитке,
доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор
А.И. Щербакова



Проведение в музыкальном доме Альфреда Шнитке фестиваля «На пересечении прошлого и будущего» — это блестящий просветительский проект, который направлен на вовлечение широкого круга слушателей в мир музыки нашего времени. Значимость и своевременность этого проекта заключается в том, что он отвечает острой потребности в осмыслении стремительных изменений, происходящих в современном пространстве культуры и осознании тех ценностей, которые определяют надежды и устремления нашего современника.

Принципиально важно, что в концертах фестиваля прозвучит музыка композиторов, каждый из которых является создателем уникального авторского мира, а вместе они создают удивительную музыкальную картину нашего времени во всей его сложности и многообразии. Желаю организаторам и участникам фестиваля с успехом воплотить все задуманное. Не сомневаюсь, что каждый из концертов фестиваля станет памятным событием в культурной жизни нашей страны.

Ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
А.С. Соколов

Желаю творческих успехов организаторам и участникам ежегодного фестиваля «На пересечении прошлого и будущего», на который приглашает слушателей музыкальный дом Альфреда Шнитке. Насыщенная программа фестиваля показывает, насколько ответственно и серьезно организаторы фестиваля относятся к проблеме воспитания и просвещения современного слушателя и гражданина, его музыкального образования — в этом они созвучны идеям Альфреда Шнитке, который трактовал музыкальное искусство не только как явление культуры, но и как «явление природы», несущее важную роль в историческом развитии человечества.

Программа фестиваля отличается широтой и разнообразием, в ней уверенно звучит голос XX века, который органично переходит в звучание века XXI-го. Особенно важно, что во время дней фестиваля юные музыканты получают возможность во весь голос заявить о себе — и это очень хорошо, так как необходимо, чтобы «эстафетная палочка» была вовремя передана следующим поколениям, чтобы опыт мастеров помогал молодежи в ее творческом становлении. Еще раз желаю участникам фестиваля крупных успехов, а слушателям — интересных встреч с музыкой и яркими музыкантами!

Ректор Российского государственного социального университета, Н.Б. Починок.

Уважаемые организаторы, участники и гости фестиваля! Фестиваль «На пересечении прошлого и будущего» — явление отрадное и многообещающее. С каждым годом мы наблюдаем, как активно включаются в этот процесс профессиональные музыканты и любители музыки, как охотно принимают участие в нем отечественные и зарубежные мастера, а также молодые музыканты, стремящиеся представить публике свои творческие достижения.

Успешно решается задача, поставленная организаторами фестиваля, открыть слушателям мир современной музыки, в которой запечатлено наше время. Каждый профессиональный музыкант осознает сложность этой задачи, поэтому столь значим Ваш вклад, позволяющий её решать. Знаменательно, что участниками нынешнего фестиваля примут участие молодые исполнители из разных стран мира. Это свидетельствует о том, что организаторы фестиваля не останавливаются на достигнутом и продолжат расширять его рамки.

Желаю всем участникам и организаторам фестиваля творческих успехов, дальнейшего развития и благополучия!

Ректор РАМ им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой ЮНЕСКО музыкального мастерства и современного исполнительства, профессор
Г.В. Маяровская



Уважаемые участники и гости Фестиваля!

Фестиваль «На пересечении прошлого и будущего», организатором которого является музыкальный дом Альфреда Шнитке - это культурное событие огромного значения, обращенное самым важным проблемам – единению прошлого и будущего, традиции и новации, верности истокам и пониманию необходимости развития.

Фестиваль неизменно привлекает к себе внимание подлинных ценителей музыкального искусства, а также, представителей самой широкой аудитории. Уверен, что и на этот раз фестиваль станет неповторимым праздником музыкального искусства, значимым событием культурной жизни Москвы, откроет взыскательной публике новые имена, послужит общению музыкантов разных поколений и стран.

От всей души желаю организаторам фестиваля плодотворной работы, участникам – успешных выступлений, вдохновения, творческих открытий и незабываемых моментов общения со слушателями, а гостям – ярких впечатлений от общения с прекрасным!

Ректор Российского университета кооперации,
кандидат педагогических наук, почетный работник
общего образования РФ
А.А. Максаев



С нетерпением жду открытия фестиваля «На пересечении прошлого и будущего», который уже завоевал интерес и любовь слушателей. И в этом году концерты фестиваля обещают преподнести немало сюрпризов, потому что каждый из авторов, чья музыка будет звучать на концертах, это уникальная личность, общение с которой открывает совершенно новую картину мира: новые краски, новые идеи, новые представления о смысле жизни. А это так важно для нашего поколения, стремящегося досконально разобраться во всем ворохе противоречий и острых проблем, характерных для нашего времени.

Поэтому концерты фестиваля — это не только возможность встречи с прекрасным, но и повод задуматься над целым рядом вопросов, которые волнуют наше поколение. Это возможность определить для себя, какие пути ведут к достижению гармонии с окружающим миром и самим собой, что необходимо сделать, чтобы преодолеть агрессию и злобу, склонность к разрушению и ненависти, в каком направлении надо двигаться, чтобы в твоей душе нашлось место состраданию, сопереживанию и любви. Хочется от всей души пожелать, чтобы голос каждого участника фестиваля был услышан, чтобы не только именитые мастера, но и молодые музыканты нашли своего слушателя, чтобы каждая нота, каждая музыкальная интонация были с благодарностью приняты и профессионалами, и любителями музыки.

Спонсор фестиваля –
Советник председателя
Совета Центросоюза
Российской Федерации
М.А. Гурецкий

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

15 апреля (понедельник)

19.00. Колонный зал Дома Союзов

Открытие фестиваля

**А. Шнитке, И.С. Бах, Г. Малер, А. Веберн,
А. Шёнберг, М. Мусоргский, Д. Шостакович**

Симфонический оркестр МГИМ им. А.Г.Шнитке

Художественный руководитель и дирижер - Игорь Громов

Московская мужская еврейская капелла

Художественный руководитель - Александр Цалюк

Ксения Мусланова (сопрано), Михаил Казаков (бас),

Сергей Курачёв (чтец), Анна Савкина (скрипка), Владимир Вяткин (гобой),

Евдокия Ионина (скрипка), Екатерина Радзецкая (клавесин)

16 апреля (вторник)

10.00. МГИМ им. А.Г. Шнитке

«Открытая площадка» цикл мастер-классов.

Искусство дирижирования. Профессор Громов И.Ю.

13.00. МГИМ им. А.Г. Шнитке

«Открытая площадка» цикл мастер-классов.

Искусство игры на духовых инструментах. Кларнет.

Профессор Мозговенко Н.В.

16.00. МГИМ им. А.Г. Шнитке

«Открытая площадка» цикл мастер-классов.

Искусство игры на духовых инструментах.

Гобой. Солист Московской филармонии Вяткин В.В.

19.00. Концертный зал Дома композиторов

Клавирные произведения И.С. Баха

Московский камерный Шнитке-оркестр

Художественный руководитель и дирижер - Игорь Громов

Валентин Малинин

Александра Стычкина

Тимофей Владимиров

Сергей Королёв

17 апреля (среда)

10.00. МГИМ им. А.Г. Шнитке

«Открытая площадка» цикл мастер-классов.

Искусство игры на духовых инструментах. Флейта. Профессор Шатский А.И.

14.30. МГИМ им. А.Г. Шнитке

«Открытая площадка» цикл мастер-классов.

Искусство дирижирования. Профессор Громов И.Ю.

19.00. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке

«Году театра посвящается ...»

Лирическая опера Родиона Щедрина «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ»

Солисты, хор и оркестр оперной студии МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Режиссер-постановщик – Алексей Большаков

Дирижер-постановщик – Игорь Громов

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

15 апреля (понедельник)

Колонный зал Дома Союзов. 19:00

Открытие фестиваля

*Симфонический оркестр МГИМ им. А.Г. Шнитке
Художественный руководитель и дирижер –
Игорь Громов*

*Московская мужская еврейская капелла
Художественный руководитель - Александр Цалюк*

Солисты:

Ксения Мусланова (сопрано)

Сергей Курачёв (чтец)

Евдокия Ионина (скрипка)

Екатерина Радзецкая (клавесин)

Михаил Казаков (бас)

Анна Савкина (скрипка)

Владимир Вяткин (гобой)

1 отделение

А. Шнитке	Концерто-гроссо № 4 (Симфония № 5), часть 1
И.С. Бах	Две хоральных прелюдии (инструментовка А. Шёнберга)
Г. Малер	Симфония № 4, часть 4
А. Веберн	Пять пьес для оркестра, соч. 10
А. Шёнберг	«Уцелевший из Варшавы» кантата для чтеца, мужского хора и оркестра

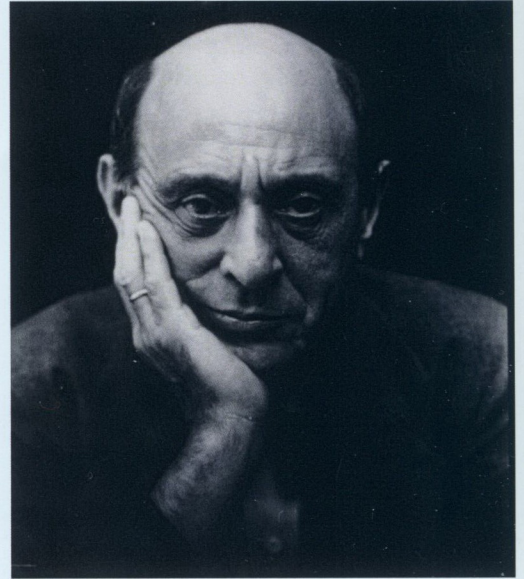
2 отделение

Д. Шостакович	Концерт для скрипки с оркестром № 2, части 2-3
М. Мусоргский	Поезд Голицына из оперы «Хованщина», оркестровое вступление ко 2-ой картине 4 действия (оркестровка Д. Шостаковича)
М. Мусоргский	«Трепак», «Полководец» из вокального цикла
М. Мусоргский	«Песни и пляски смерти» (оркестровка Д. Шостаковича)
М. Мусоргский	Фантазия для оркестра «Ночь на Лысой горе»
А. Шнитке	Музыка из кинофильма «Сказка странствий»

Арнольд Шёнберг (1874 – 1951)

Арнольд Шёнберг - один из самых влиятельных композиторов XX столетия, признанный создатель додекафонной системы композиции, основатель нововенской школы, Шёнберг был также дирижёром, педагогом, музыкальным теоретиком. Его многосторонняя одарённость проявилась и в других видах искусств: живописи (картины Шёнберга наряду с полотнами В. Кандинского, Ф. Марка, А. Мака представляли знаменитую группу «Синий всадник»), и в литературном творчестве (Шёнберг – автор многих текстов своих сочинений, стихов, литературных эссе).

В искусстве музыки Шёнберг начал свой путь самостоятельно: поскольку бедственное положение семьи не позволяло нанять педагогов, юноша сам изучал скрипку, виолончель, музыкальную теорию. Однако в 18 лет у него появился замечательный наставник – Александр фон Цемлинский, ещё молодой, но уже подающий надежды композитор и дирижёр (впоследствии ставший его шурином). Цемлинский не только помог Шёнбергу освоить основы композиции, но устроил работать дирижёром самодеятельного хора, что позволило бросить ненавистную работу в банке. Занимаясь ради заработка оркестровкой оперетт, молодой музыкант усердно трудится над своими первыми сочинениями. Параллельно Шёнберг ведёт интенсивную педагогическую работу. Среди знаменитых учеников Шёнберга – его последователи, представители так называемой «новой венской школы» - Альбан Берг, Антон Веберн, а также Эрнст Кшенек, впоследствии, уже когда Шёнберг жил в США, - Джон Кейдж.



Ранние сочинения Шёнберга начала 1900-х (поэма «Пеллеас и Мелизанда», кантата «Песни Гурре», Первый струнный квартет и др.) продолжали романтическую традицию, но уже характеризуются свойственной стилю Шёнберга сложностью и насыщенностью музыкальной ткани, концентрированностью тематического материала. С 1907-08 годов в его творчестве появляются атональные произведения, самыми яркими из которых являются Второй струнный квартет и Пять пьес для оркестра. Его имя получает признание у таких мэтров музыки XX века как Густав Малер и Рихард Штраус. Настоящей сенсацией стал цикл «Лунный Пьеро» (1912), где Шёнберг применяет необычную технику вокализации текста Sprechstimme - вокальной речитации, средней между чтением и пением. Новаторские устремления Шёнберга и его учеников далеко не всегда встречали признание – и это в рафинированной, избалованной крупными музыкальными событиями Вене! Сочинения «нововенцев» были популярны в основном в узких кругах, особенно художников и писателей-экспрессионистов.

Поиски в области техники композиции приводят Шёнберга к введению нового метода сочинения – «с 12 соотносёнными между собой тонами», широко известного как «додекафония» (впервые - в «Серенаде» ор. 24, 1920-1923). Этот метод оказался наиболее влиятельным для европейской и американской классической музыки XX века. Его суть можно выразить как попытку создать новую организующую звуковысотную структуру и тем самым заменить тональность, которая выполняла эту функцию в музыке классико-романтической эпохи.

В 1925 году Шёнберг переезжает в Берлин, где продолжает организовывать концерты, дирижировать, преподавать и сочинять. Однако после прихода в 1933 году к власти в Германии национал-социалистической партии его деятельность фактически становится «вне закона». Сочинения нововенцев клеймят в печати, демонстрируют, наряду с другими выдающимися новаторскими произведениями, на «выставке дегенеративного искусства». Находясь под постоянным интеллектуальным давлением и даже под угрозой физической расправы из-за своего еврейского происхождения, Шёнберг вынужден эмигрировать во Францию, а затем в США.

В Америке Шёнберг занят интенсивной преподавательской деятельностью, сначала в Бостоне, потом в Калифорнии. Для американских студентов он пишет новые и перерабатывает ранее созданные учебники: «Учение о гармонии», «Основы музыкальной композиции». Последний период творчества включает сочинения разных жанров и характеризуется широтой стиливого диапазона: наряду с додекафонными сочинениями Шёнберг вновь возвращается к тональности. Откликом на события Второй мировой войны стала знаменитая кантата «Уцелевший из Варшавы» (1947), повествующая о восстании в Варшавском гетто. К сожалению, неоконченной осталась опера «Моисей и Аарон», которую композитор писал в течение долгих лет (1930-1950).

Музыка Шёнберга, с ее напряжённостью, острой экспрессивностью, интеллектуальной насыщенностью, отражает его эпоху, полную бурных и часто трагических событий, и в то же время, опирается на прочные традиции австро-немецкой музыки и наследует богатейший духовный опыт европейской культуры.

Московская мужская еврейская капелла



Коллектив был основан в 1989 году при поддержке президента СССР М. С. Горбачева, Еврейской общины России и американской благотворительной еврейской организации «Джойнт». С 2019 года коллектив работает под патронатом Еврейского Агентства СОХНУТ в России и Всемирного Еврейского Конгресса.

Это один из немногих признанных профессиональных еврейских академических коллективов в мире и единственный в России. В его репертуаре - еврейская литургическая музыка, песни на идиш и иврите, русские народные песни, произведения мировой классики. Капелла с успехом гастролировала в 13-ти странах мира, побывав с концертами в Америке, Канаде, Израиле, Германии, Австрии, Чехии, Польше, Швейцарии, Швеции и Латвии, выступая на самых престижных концертных площадках мира - Большой зал московской консерватории, Колонный зал Дома Союзов в Москве, Carl Orff зал в Мюнхене, Theatron Yerusalaim в Иерусалиме, Lincoln Center и Carnegie Hall в Нью-Йорке, Roy Thomson Hall в Торонто. Капелла под управлением А. Цалюка пела перед президентами России, США, Польши, Израиля, выступала с концертами перед королевскими семьями Дании и Норвегии.

В активе Капеллы выступления с ведущими российскими и зарубежными симфоническими оркестрами, выдающимися солистами - М. Александровичем, Н. Лифшицайте, И. Кобзоном. Всемирно известная компания Universal Music выпустила диск с обработками песен на языке ИДИШ «Мамеле», в исполнении Народной артистки России Тамары Гвердцители, Московского Симфонического Оркестра и Московской Мужской Еврейской Капеллы. В дискографии коллектива - 10 компакт-дисков и 5 видеофильмов.

Александр Цалюк

Дирижер и бессменный художественный руководитель хоровых коллективов «Московская Мужская Еврейская Капелла» с 1989 года и «Московская Оратория» с 1993 Года.

Александр Цалюк - выпускник Московской государственной консерватории, окончил аспирантуру как хормейстер в классе профессора Бориса Куликова. Окончил аспирантуру Государственной классической академии имени Маймонида по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора В.В. Катаева.

Под его руководством Московская мужская Еврейская Капелла завоевала ряд наград за исполнение еврейской литургической и классической музыки, а также еврейской народной музыки и фольклорной музыки других народов. Хор провел сотни концертов в престижных концертных залах России, стран СНГ, Западной Европы, Израиля и США, пользуется неизменным успехом у слушателей.

Сергей Курачёв (чтец)

Закончил музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, а затем вокальный факультет Академии хорового искусства им. В.С. Попова. Лауреат международных конкурсов в Финляндии, Португалии, Италии, России.



Ольга Добуш-Лубоцкая (виолончель)

Начав музыкальное образование в Москве, Ольга успешно завершила его в гамбургской Hochschule für Musik в классе профессора Вольфганга Мельхорна. Выступает во многих европейских странах как солистка и участница камерных ансамблей - в том числе известного Lubotsky Trio - с концертами в Германии, Франции, Голландии, Испании, Швеции, Финляндии, Англии, США, России и других странах.

В ее разнообразный репертуар, включающий сочинения классического репертуара, входят также камерные сочинения композиторов XX века, и композиторов-современников, доверяющих виолончелистке первые исполнения своих сочинений.

Ее партнеры по камерному ансамблю - известные пианисты Ральф Гото, Бренно Амброзини, Ирина Шнитке, Владимир Сканави, Дмитрий Винник и Амир Тебенихин, скрипачи Марк Лубоцкий, Александр Бруссиловский, альтист Владимир Мендельсон, Фердинанд Эрблих.

Большим успехом пользуются ее выступления в составе струнного и фортепианного трио, где постоянными партнерами виолончелистки являются скрипач Марк Лубоцкий, альтистка Катарина Андреассон (Швеция) и пианист Амир Тебенихин. Этот ансамбль выступает в абонементных концертах Concertgebouw в Амстердаме, на фестивалях в Швеции и Финляндии, в Голландии и Германии.

В 2010 году вместе с замечательными музыкантами из Голландии участвовала в голландской премьере пьесы Софии Губайдулиной «Repentance» для виолончели, контрабаса и трех гитар, которую впоследствии записала на компакт диск, изданный немецкой звукозаписывающей фирмой NCA/Membran. Вместе с Ириной Шнитке и Марком Лубоцким на этой же фирме был записан и издан диск с камерной музыкой Альфреда Шнитке к 80-летию композитора. Также компакт диски с ее участием выходят на шведской фирме «BIS», голландской «Brilliant Classics», российской - «Мелодия».

В настоящее время наряду с концертной деятельностью ведет виолончельный класс в интернациональной Академии им. Шнитке в Гамбурге.

