



2 отделение

- Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром № 2
до-диез минор, 2-3 части
Солистка - Анна Савкина
- М. Мусоргский Поезд Голицына из оперы
«Хованщина», оркестровое вступление
ко 2-ой картине 4 действия
(оркестровка Д. Шостаковича)
- М. Мусоргский «Трепак», «Полководец» из вокального
цикла «Песни и пляски смерти»
(оркестровка Д. Шостаковича)
Солист - Михаил Казаков
- М. Мусоргский Фантазия для оркестра
«Ночь на Лысой горе»
- А. Шнитке Музыка из кинофильма «Сказка
странствий», эпилог

Ведущий концерта – Евгений Златин



Департамент культуры города Москвы
Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке

**КОЛОННЫЙ ЗАЛ
ДОМА СОЮЗОВ**


*«На пересечении прошлого и будущего»
фестиваль в музыкальном доме
Альфреда Шнитке*

Открытие фестиваля

П Р О Г Р А М М А

15 апреля 2019 года

19.00



**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА МУЗЫКИ**

имени А.Г. ШНИТКЕ

Художественный руководитель и дирижёр –
Заслуженный артист РФ, профессор

ИГОРЬ ГРОМОВ

**МОСКОВСКАЯ
МУЖСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ КАПЕЛЛА**

Художественный руководитель –

Александр Цалюк

Солисты:

*Солистка Московского академического музыкального театра
имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко*

Ксения Мусланова

(сопрано)

*Солист Государственного академического
Большого театра России*

Михаил Казаков

(бас)

Лауреаты международных конкурсов

Анна Савкина

(скрипка)

Владимир Вяткин

(гобой)

Евдокия Ионина

(скрипка)

Екатерина Радзецкая

(клавесин)

Сергей Курачёв

(чтец)

1 отделение

А. Шнитке Концерто-гроссо № 4 (Симфония № 5), 1 часть

Солисты - Евдокия Ионина

Владимир Вяткин

Екатерина Радзецкая

И.С. Бах Две хоральных прелюдии:

- *Schmücke Dich, o liebe Seele*

- *Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist*

(инструментовка А. Шёнберга)

Соло в оркестре – Анна Боброва (виолончель)

Г. Малер Симфония № 4 соль мажор, финал

Солистка - Ксения Мусланова

А. Веберн Пять пьес для оркестра, соч. 10

А. Шёнберг «Уцелевший из Варшавы» кантата для чтеца,
мужского хора и оркестра

Солист - Сергей Курачёв

Текст кантаты А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы»

(А. Шёнберг: «Этот текст основан частично на рассказах, которые я либо слышал сам, либо узнал через других».)

РАССКАЗЧИК: «Всего я не смогу припомнить! Я, должно быть, находился без сознания почти всё это время...! Я вспоминаю лишь один величественный момент – когда все они, словно сговорившись, запели старую молитву, которой пренебрегали до этого долгие годы – этот забытый символ веры!

Но я не в силах понять, как же я оказался под землёй и прожил в канализационных люках Варшавы так много времени ... День начинался как обычно. Побудка – ещё до рассвета. «Выходите!» – и всё равно, спишь ли ты или тревожные мысли не давали уснуть тебе всю ночь: ведь ты разлучён с детьми, с женой, с родителями. Ты не знаешь даже, что с ними случилось... Разве можно было заснуть?

Опять звуки труб. «Выходите! Сержант будет в ярости!» – И они выходили: одни – старики и больные – совсем медленно, другие – с нервной торопливостью. Они боялись фельдфебеля. Они торопились изо всех сил. – Всё напрасно! Чересчур много шума, чересчур много суеты – и всё равно недостаточно быстро! Фельдфебель заорал: «Внимание! Смир-р-на! А ну кончай там – или угомонить вас прикладом? Ну ладно, если уж вам так охота!». Фельдфебель с подчинёнными избивали всех подряд – молодых и старых, сильных и слабых, правых и виноватых... Больно было слышать, как они стонут и причитают.

Я слышал всё это, хотя был сильно избит – так сильно, что без сил свалился с ног. Всех нас, кто валялся на земле и не мог встать, били по голове... Я, наверное, потерял сознание.

Следующее, что я услышал, были слова солдата: «Они все уже мертвы!». После чего фельдфебель скомандовал убрать нас всех вон.

Я лежал в стороне – почти без сознания. Наступила полная тишина – страх и боль – и я услышал, как фельдфебель заорал: «Рассчитайсь!».

Они начали пересчитываться, медленно и неравномерно: «раз, два, три, четыре».

- «Стоп!» – снова заорал фельдфебель – «Быстр-ра-а! Всё снова и сначала! Через минуту я желаю знать, сколько вас я отправлю в газовую камеру! Рассчитайсь!».

Они стали пересчитываться опять, сначала медленно – «раз, два, три, четыре», – затем всё быстрее и быстрее, – затем так быстро, что под конец стало уже казаться, будто слышен топот диких лошадей, и вдруг все они совершенно внезапно запели «Шма Исраэль»:

МУЖСКОЙ ХОР: Слушай, Израиль: Господь - Бог наш, Господь один! И возлюби Господа, Бога своего, всем сердцем твоим, и всей душой твоей, и всеми силами твоими. И будут слова эти, которые Я заповедаю тебе сегодня, на сердце твоём; и научи сыновей своих; и произноси их, сидя дома и находясь в дороге, ложась и вставая.

(Перевод А. Сафронова)

М. Мусоргский. Фантазия для оркестра «Ночь на Лысой горе»

Содержание (из рукописи М.П. Мусоргского)

Подземный гул нечеловеческих голосов. – Появление духов тьмы и, вслед за ними, Чернобога. – Величание Чернобога и Черная служба. – Шабаш. – В самом разгаре шабаша, раздаются отдаленные удары колокола деревенской церкви; они рассеивают духов тьмы. – Утро.

«НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ПРОШЛОГО И БУДУЩЕГО»
фестиваль в музыкальном доме Альфреда Шнитке, 15-25 апреля 2019 года

15 апреля	<p align="center">19.00. Колонный зал Дома Союзов Открытие фестиваля А. Шнитке, И.С. Бах, Г. Малер, А. Веберн, А. Шёнберг, М. Мусоргский, Д. Шостакович Симфонический оркестр МГИМ им. А.Г.Шнитке Художественный руководитель и дирижер - Игорь Громов Московская мужская еврейская капелла Художественный руководитель - Александр Цалок Солисты: Ксения Мусланова (сопрано), Михаил Казаков (бас), Анна Савкина (скрипка), Сергей Курачѳв (чтец), Владимир Вяткин (гобой), Евдокия Ионина (скрипка), Екатерина Радзецкая (клавесин)</p>
16 апреля	<p align="center">19.00. Концертный зал Дома композиторов Клавирные произведения И.С. Баха Московский камерный Шнитке-оркестр Художественный руководитель и дирижер - Игорь Громов Солисты: Валентин Малинин, Александра Стычкина, Тимофей Владимиров, Сергей Королѳв</p>
17 апреля	<p align="center">19.00. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке «Году театра посвящается ...» Лирическая опера Родиона Щедрина «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ» Солисты, хор и оркестр оперной студии МГИМ им. А.Г. Шнитке. Режиссер-постановщик – Алексей Большаков Дирижер-постановщик – Игорь Громов</p>
18 апреля	<p align="center">15.00. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке Концерт австро-немецкой хоровой музыки Herzogenberg Chamber Choir Graz Художественный руководитель и дирижер – Франц Херцог</p>
19 апреля	<p align="center">19.00. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке Концерт камерно-инструментальной музыки А. Берг, Р. Бутри, А. Томази, А. Жоливе, Э. Сежурне, М. Вайнберг, Н. Попов Сергей Петров (кларнет), Степан Баргояков (флейта), Александр Островский (кларнет), Глеб Салаев (тромбон), Владимир Устьянцев (саксафон), Вячеслав Есаков (фортепиано), Ильяс Абдрашев (ударные), Екатерина Айзенпгадт (фортепиано), Татьяна Стеколыщикова (фортепиано), Юлия Широкова (фортепиано), Анна Уханова (фагот) Московский камерный Шнитке-оркестр Художественный руководитель и дирижер - Игорь Громов</p>